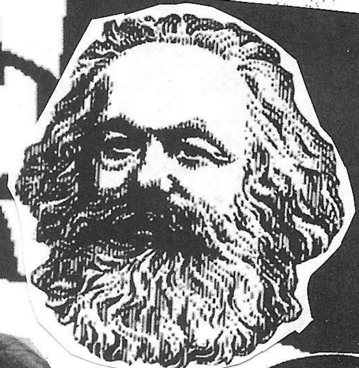
ORGANO DE DIFUSIÓN
COMUNISTA











#8
2018
MTY

¡INCENDIARIO!

El 2018 ha estado muy movido; hemos organizado tocadas, Afterboltxebike tiene un nuevo integrante en el bajo, hemos hecho eventos políticos, terminamos el documental sobre una parte de la escena política de Guadalajara –busca el teaser en youtube “Música para la resistencia”-, también hemos tenido nuestros bajones, de esos que te mandan a la lona y pierdes el round, lo bueno, viene a la ciudad el legendario grupo de ska punk comunista Banda Bassotti, ese mismo grupo que escuchamos antes de salir a las manifestaciones para levantar el espíritu combativo, lo malo, desgraciadamente es año de elecciones presidenciales y ya comenzó el circo electoral, ¡y apenas va medio año!

Tuvimos la oportunidad de organizar la tocada de No Time que estuvo chingona, de nuevo la hicimos en colectivo con Lucha de clases, XRompe el control y Servicios Públicos, también tocó Heterofobia.

Sobre las elecciones presidenciales: no son democráticas pues no puede participar la mayoría del pueblo, los candidatos son impuestos por las cúpulas de los partidos burgueses (digan lo que quieran los de Morena), ningún candidato representa los intereses de la clase trabajadora, todos los candidatos están a favor de respetar y salvaguardar la propiedad privada de los medios de producción, base del capitalismo explotador. María de Jesús Patricio no alcanzo la elevada cifra de firmas que necesitaba para estar en la boleta electoral, ella hubiera sido la única representante del pueblo trabajador. En pocas palabras no vamos a ir a votar por los candidatos de los ricos.

Atte: **Como un partisano, tovarish, no se da por vencido, con un martillo en la mano.**





Miedo y rabia

Por Daniel Álvarez.- Encontrar lo maravilloso de vivir estos días parece algo imposible, cada mañana es despertar para escuchar una nueva tragedia, poco a poco parece que nos arrancan la felicidad y nos inyectan el miedo y la rabia que en momentos se siente incontrolable. Nos hemos acostumbrado tanto a esto que vivir así ya es algo normal, solo vamos por la vida sin rumbo, haciendo lo que se supone que debemos hacer.

Pero algunas veces está bien desconectarte de todo, pensar en cómo te sientes y qué puedes hacer para evitar que la vida no te arroje hacia ese río de mierda que parece nunca acabará, podemos aprender a utilizar todo el miedo que sentimos para hacer algo al respecto, usar la rabia para ir en contra de lo que nos está jodiendo: despertemos y dejemos la tranquilidad, comencemos a cuestionarnos ¿por qué chingados estamos así? ¿estamos en verdad dispuestxs a entregar nuestros días a la vida sin al menos dar un poco de lucha sin intentar gritarles una vez en la cara?

Despertemos, luchemos y gritemos todo lo que tengamos que gritar para que no se nos olvide que seguimos vivxs.

Cada quien encuentra su manera de luchar, hay mil maneras de rebelarte y ninguna es mala, lo importante es ya no quedarnos quietxs, salgamos a las calles, no dejemos de señalar las cosas malas aunque parezcan pequeñas o insignificantes, no dejemos de encontrar la manera de cambiar nosotrxs mismxs y de aprender cosas nuevas que nos ayuden a desaprender lo que ya nos han metido a la cabeza, no olvidemos que por medio de muchas cosas puedes comenzar a generar aunque sea un pequeño cambio, puede ser una foto, un dibujo, una canción, hay muchísimas maneras y cosas con las que podemos expresar nuestra inconformidad ante esto que se supone es vida.

- - - - -Rixe Rixe Rixe coreaba el público- - - - -



Por Misa.

Rixe también es una banda de Paris, Francia, que nos visitó el pasado 17 de abril. La primera vez que los escuche estaba en mi casa buscando bandas nuevas para alimentar mi sed de ruido nuevo, me volaron la cabeza (como ya es común) con un tema en particular "Paris est" con una batería que te hacía mover los pies y la cabeza, esa guitarra afilada y el bajo potente que te movía para atrás, ya me había enterado por ahí que Rixe venia y estaba dispuesto a poner feria y lo que fuera para que se hiciera realidad, no hizo falta más que esperar la tocada.

La armaron en el ya conocido "cbgb's" de Neo-León, donde se han hecho las últimas tocadas a las que he ido, Reforma Bar, nos tocó abrir con Afterboltxebike con otra alineación una vez más y con un caos en la cabeza, disfrute a las demás bandas sentado en un silla en algún lugar del bar saludando caras conocidas y viendo a las desconocidas llegar. Disfruté a Lilith y por fin se me hizo escuchar a Reptoides después de mucho (siempre me arrepiento no haber comprado ese 7 pulgadas que vendían en los toquines), Heterofobia atrajo a todo el público en el bar, son de las mejores bandas que esta ciudad a escupido y que en lo personal disfruto mucho, pero esas nauseas que traía me mantuvieron en la silla, me tome una sola cerveza obsequiada por el Vinny, y por fin se subieron al escenario se me quitaron las náuseas del maldito gusto y me pare y me puse en una esquina, luego en otra, luego en otra, sonaban bandillas de oi porque ¿a huevo van a tocar unos skinheads no?

Aunque algo corto el show de Rixe lo disfrute bastante, me sentí bien pinche feliz y estaba listo para lo que viniera, coreando las rolas que muy ahuevo me sabia porque, pues no hablamos francés, se armó un buen desmadre con rolas con Larmes de crocodile y ese "UH!" del inicio.

Empujones, saltos y bailes raros se dieron en el Reforma con esta banda de oi! que lo hace muy bien. Coups Et Blessures!!! Se cotorrearon un rato, tuve la oportunidad de platicar con el guitarrista de la banda que hablaba español, también me presentó al bajista y al baterista quien era el fundador y creador del proyecto, les hice saber que era gran fan, hablamos de bandas, de mis proyectos de discos de 7 pulgadas y luego hasta se pusieron a bailar "payaso de rodeo", uno de los mejores shows del año que he tenido y que estuve esperando con ansias, gracias a esa gente que se ha puesto las pilas para formar estos pequeños grandes shows con bandas de afuera y apoyando las bandas locales que compran merch, que pagan su cover y que apoyan para que todo salga a flote.

Nos vemos el 1ro de junio del 2018 en el reforma con American Dischord y el 3 con Banda Bassotti en el Nandas de barrio antiguo Oi! Oi! Oi! Quack.



RASH GDL



ANTIFA DISTRO

ROJINEGRO DISTRO



Música, fanzines, textos anarquistas, revistas, documentales, camisas, películas, conciertos, calcas, material Zapatista, etc.

Escribe a:

rojinegro_distroi@hotmail.com

www.facebook.com/rashgdl

LA LUCHA NO TIENE UNA DIRECCIÓN

"Nosotros, los anarquistas, no queremos emancipar al pueblo, queremos que la gente sea protagonista de su propia emancipación." **Malatesta.**

Por Gabriel de R.A.S.H. sección Guadalajara.

Si desde un pensamiento libertario esperamos que las luchas en México o en el mundo sean anarquistas, nos quedamos sentados a esperar. Podemos ver que resistencias se han levantado en muchos lugares y más desde principios del 2000 con todas las marchas y manifestaciones que hubo en contra de G8 o contra juntas de los grandes empresarios, en Italia, Canadá, México.

La reciente decisión que tomo el CNI-EZ (Congreso nacional indígena y Ejercito Zapatista) de volverse una organización CIG (Consejo Indígena de Gobierno) e ir por las elecciones volvió locos a todos los anarcos anti ez. Los pueblos originarios reunidos en el CNI que llevan más de 500 años de explotación y despojo se organizaron en sus comunidades contra, el narco, el gobierno, la policía, los militares y los paramilitares, los secuestros y asesinatos. Decidieron sacar a los partidos políticos de sus pueblos y comenzar a organizar a su sociedad en autonomía. En una autonomía entendida por ellos, a sus modos y sus tiempos.

Las críticas a los pueblos originarios por la decisión de ir a registrarse para llevar una vocera con más de 200 concejales atrás, a las elecciones se entendido de diferentes formas. "Traición" gritaron algunos, "¡vendidos les dije que esos del ez…!" Pero, ¿de verdad escucharon la palabra sencilla de los compass? Muchos, o la mayoría, solo repitieron las palabras de los periódicos. "Los anarquistas no apoyamos las elecciones, ninguna president, aunque sea indígena, nos va a mandar". Y es verdad, como anarquistas rechazamos cualquier juego con el poder, no dioses no amos. Pero, ¿acaso no era repetir y seguir con las acusaciones racistas que tanto la clase política y empresarial dijo contra los compas del CIG? Textos por parte de anarquistas salieron como crítica hacia la decisión del CIG, pero a la vez con muy mala voluntad y rechazo hacia ellos.

Desde principios del 2000 el EZ comenzó a organizar su autonomía; las juntas de buen gobierno, sus propias escuelas, hospitales, trabajo comunitario y sus nuevos modos de relacionarse. Claro, tomando en cuenta sus viejos modos de autogobierno. Hasta la fecha, después de más de 15 años, su autonomía ha crecido. Nos guste o no, ellos, los compas zapatistas a base de errores han creado una sociedad diferente.

Entonces, ¿porque muchos se enojaron cuando los compas decidieron ir POR TODO? Simplemente por que no leían directamente sus comunicados. En febrero del 2018, cuando no alcanzaron las firmas (solo llegaron a 240 mil de 860 mil que necesitaban) y después de que la caravana sufrió un accidente en carretera. El EZ realizo un congreso (abril) en San Cristóbal. No, no estaban enojados ni preocupados por los resultados. Ellos desde antes que comenzaran con la gira para juntar firmas, ya habían hecho su estudio; el CIG iba a ser discriminado, humillado, no iban a juntar todas las firmas… etc. Es decir, adivinaron todo. Después el EZ le dijo al CIG que ellos podían decidir si se iban con un partido político. Pues otra vez explotó entre los libertarios "¡ahí está su EZ!". Una semana después el CIG anuncio su plan de resistencia "AUN FALTA LO QUE FALTA" y seguimos llendo por todo, sin unión con partidos, sin unión con los de arriba. Ese "vamos por todo" significa "VAMOS A DESTRUIR EL CAPITALISMO".

Los pueblos originarios y organizados en el CNI y en el Zapatismo están trabajando y luchando a diario contra el Estado, los militares, para-militares. El estado los secuestra y asesina, ellos siguen trabajando. Las nuevas generaciones de estos pueblos son los que seguirán trabajando, no tienen nada que perder. Ellos se relacionan con gente común y sencilla como ellos, con la que está cansada de esta máquina.

La anarquía significa evolución y no un dogma. ¿Por qué exigimos que esas luchas de abajo tengan el ideal libertario? ¿El anarquismo o las personas que siguen esta idea son perfectas? ¿El anarquismo es perfecto? Si la idea de organizarse es para chingar un sistema, eso ya es ventaja. Muchas de estas personas que luchan (a lo mejor) no conocen ni a Bakunin o Magón. La dignidad por vivir es levantarse y luchar. Si son mujeres, hombres, niños, ancianos, gays, lesbianas, queers, etc y están combatiendo un estado opresor es por su sentir de vivir.

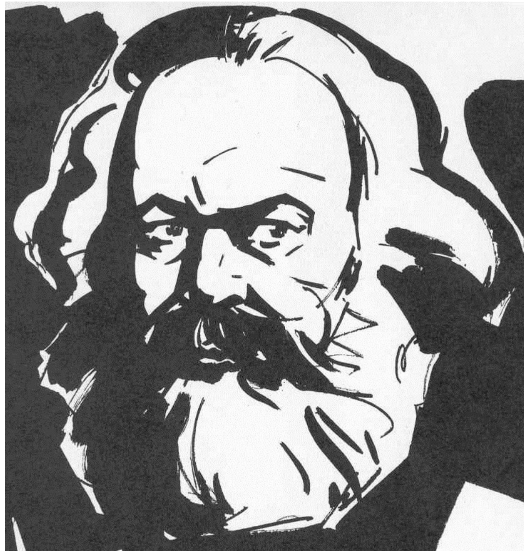
Hay personas que hacen más en esta resistencia sin un uniforme. Y quizás no lo necesiten. Si construyen un camino, su propio camino. ¿Porque hay que decirles por dónde ir? O ¿por qué hay que decir que están equivocados? Como dijo Enrico Malatesta …."***Que la propia gente sea protagonista de su propia emancipación."***

200 años de Marx

Por Diego Armando.

El pasado 5 de mayo se cumplieron 200 años del nacimiento de uno de los mayores filósofos e intelectuales que ha pisado nuestra tierra, Karl Marx llegó para dejar una huella que marcó el siglo 20 y - si le echamos muchas ganas- seguramente sus ideas seguirán iluminando las mentes de las y los obreros, de los asalariados, de los más pobres del mundo en un futuro próximo.

En muchas partes del mundo se volvió a hablar de Marx y Monterrey no fue la excepción, se hicieron variados actos, exposiciones de tipo académicas y pláticas para recordar al "Prometeo de Treveris", no pude acudir a todas y en realidad no me interesaba mucho ir, con las pocas que asistí tuve para desencantarme, si bien eran exposiciones desde un punto de vista más intelectual creo que dejaron uno de los puntos más importantes sobre Marx, su obra -inacabada como explicó uno de los expositores- tiene como objetivo el dotar al proletariado mundial de una herramienta para el análisis de la realidad y con eso luchar en contra del capitalismo explotador. ¿Cómo es posible que los académicos dejaran a un lado la finalidad de la obra de Marx?, tal vez porque su intereses se centró en las cuestiones académicas y no en la lucha contra el capitalismo.



A mí no me interesa conocer la obra de Marx para lucirme frente a los intelectuales, ni tampoco atomizar sus aportaciones en la sociología, en la historia, en la psicología para pasar una materia o hacer una tarea, mucho menos para aumentar mi acervo de conocimiento y sobresalir entre las personas que no saben nada sobre el capitalismo. Me interesa estudiar a Marx para entender lo que sucede a mí alrededor, para saber cómo funciona el capitalismo y porque soy una víctima de los patrones, por último para organizarme con otros que están en igual de circunstancias que yo y buscar cómo vamos a transformar nuestra triste y dolorosa realidad.

Gracias a Marx -y a muchos otros autores comunistas- puedo entender que los candidatos a la presidencia, sean del partido que sean o los dizque independientes, sirven a los intereses de la burguesía, de los empresarios, de los ricos, solo que unos (Meade y Anaya) son la continuidad del neoliberalismo y representan los intereses de los empresarios transnacionales mientras que otros (Obrador y tal vez el Bronquito) son los representantes de la burguesía mexicana que está buscando retomar el mercado nacional que han perdido frente a las grandes transnacionales. Desde un punto de vista marxista ninguno de estos candidatos representa los intereses de las y los trabajadores, menos atentarán en contra de la propiedad privada de los medios de producción, por lo tanto no son anticapitalistas, a lo mucho Obrador puede verse como antineoliberal. Por todo eso no pienso ir votar, mejor me organizo con otrxs comunistas.

Karl Marx, como muchas y muchos comunistas, dieron su vida para luchar al lado de los más pobres, ellos y sus familias sufrieron por ser comunistas y todo esto lo hicieron buscando crear un mundo mejor.





Los militantes de Comunistas Unidos estamos comenzando nuestro proyecto productivo vendiendo estas camisetas, el dinero es para pagar las actividades de nuestra organización, cada camiseta cuesta $100 (pesos mexicanos) más el costo del envío. ¡Apóyanos! comunistasunidos@gmail.com

Por Isaac Cualquiera 2018.

Día del Maestro, Institute 15/05/18



Desde Aquel 24 de Agosto del 2015 cuando se presentó Glue (Austin, Tx) en Cueva de Osos con Moses Brown (baterista en Glue y vocalista en Institute) esperaba pronto que Institute anunciara también alguna fecha en Monterrey. Aquéllos eran tiempos en los que se acababa de lanzar Catharsis, el primer álbum de la banda con la lista más larga de canciones que les habíamos visto, pero no fue sino hasta casi 3 años después que los post-texanos tuvieron la oportunidad de presentarse en la ciudad y no les reprocho el tiempo que se hayan tomado.

Después de un álbum más, Subordination (2017), el pasado 15 de Mayo Institute se presentó en el Bar Reforma en el centro de Monterrey junto con Drama, Heterofobia y Reptoides - un trio que a mi parecer es el oleaje del post-punk local - dando un show digno de querer quedarse suspendido en el tiempo para siempre en el Reforma, y a pesar de que solo había alrededor de 50 a 60 personas en el lugar, todos estaban muy emocionados de recibir por fin a esta agrupación que mezcla muy bien ritmos clásicos del punk con experimentaciones más disonantes del punk contemporáneo.

Fueron las chicas de Drama las que empezaron la noche con un sonido envolvente y de tiempo lento con adornos de un pop oscuro saliendo directo del teclado de una de las integrantes, a continuación le siguió Heterofobia entregando un show lleno de furia y euforia que calentaba cada vez más los corazoncitos de los asistentes, al final estaba Reptoides, un grupo que se consolida cada vez más con un set agresivo, rápido y maloliente, entre acto y acto la gente salía para tomar un respiro de aire fresco y volver para escuchar el talento de estas tres bandas que "abrieron el telón" para luego cederle el escenario a Institute.

Ya arriba del escenario, los Institute empezaron su ronda con "Only Child" de su más reciente álbum, para luego ir haciendo un recorrido por casi todo su material hasta su primer EP. El show estuvo poderoso, cargado de energía y sudor, hacía un calor tremendo que volvía la noche más sofocante y exquisita, el espacio – aunque reducido – se sentía más acogedor e íntimo, así que se podía disfrutar del set desde primera fila si lograbas evitar los empujones y jalones de pelo del slam, mismo del que Moses disfrutó revolcándose en el mosaico regio. Con esta noche Institute empezó su tour por México – presentándose en el Festival Marvin en la capital - y Colombia, para terminar con una fecha en Miami durante este mismo mes, esperemos que en el futuro nuestros vecinos norteños nos visiten más a menudo, ¿Tal vez con un set de Glue e Institute?

Ya arriba del escenario, los Institute empezaron su ronda con "Only Child" de su más reciente álbum, para luego ir haciendo un recorrido por casi todo su material hasta su primer EP. El show estuvo poderoso, cargado de energía y sudor, hacía un calor tremendo que volvía la noche más sofocante y exquisita, el espacio – aunque reducido – se sentía más acogedor e íntimo, así que se podía disfrutar del set desde primera fila si lograbas evitar los empujones y jalones de pelo del slam, mismo del que Moses disfrutó revolcándose en el mosaico regio. Con esta noche Institute empezó su tour por México – presentándose en el Festival Marvin en la capital - y Colombia, para terminar con una fecha en Miami durante este mismo mes, esperemos que en el futuro nuestros vecinos norteños nos visiten más a menudo, ¿tal vez con un set de Glue e Institute?

Con todo esto gracias a los organizadores por su esfuerzo, a las bandas participantes y las personas que atendieron al evento e hicieron posible y ameno el gig.



EL PORTERO PUNK DEL ST. PAULI

"QUEREMOS EL CAMPEONATO Y MACHACAR A ROSTOK. LA COPA NOS IMPORTA UNA MIERDA"



La vida de Volker Ippig no fue una historia normal de portero de fútbol profesional. Fue punk, okupa, anticonformista, antihéroe y antifascista. Se convirtió en representante de una pequeña ciudad, también símbolo de la contracultura: la Hamburgo de los 80. Antes y después de ser futbolista rechazó la homofobia y el racismo.

Llegó a los 19 años al St Pauli. En poco comprendió las ventajas del fútbol para llevar a cabo mensajes más universales. Tiempo después, ya siendo titular en el club alemán, suspendió su carrera y se embarcó con dirección a Nicaragua. Era 1984. La temporada rebelde de los sandinistas. Llegó allí para ponerse a disposición como obrero para construir una escuela primaria en un país que acababa de vivir sus primeras elecciones tras la dictadura de Somoza. Se acercó a los guerrilleros sandinistas, deseaba saber más de su lucha.

Seis meses después retoma su lugar en la portería del St. Pauli y en el corazón del barrio.Y se convierte ya en un icono nacional, con multitud de seguidores y de detractores. Con él, la fama del St. Pauli se multiplica, a lo que sin duda ayuda el ascenso a la Bundesliga conseguido en la temporada 87/88. Ahora era una celebridad.

Se retiró a los 29 años por una lesión. Ganó poco, compartió mucho. Hizo del fútbol fue su propio megáfono. Manifestó que se sentía disgustado con el inmovilismo del mundo futbolístico, y por eso se marchó a trabajar de voluntario en una residencia de niños discapacitados. En 1991, luego de su retiro se marchó a trabajar en el puerto de Hamburgo, entre contenedores, grúas y brazos mecánicos. Se le veía constantemente en la librerías. Sólo. Él y los libros. Siempre sólo.

La historia de Volker es difícil de entender en esta época del futbol "moderno", o mejor dicho, el futbol "negocio" en donde los jugadores son vendidos como mercancía y la mayoría, a pesar de ser de raíces humildes y de la clase trabajadora, no demuestran una posición política como el ex portero punk del St. Pauli.





Nandas 78 bar

BARRIO ANTIGUO

BANDA BASSOTTI









ACCESO A MENORES

BANDAS INVITADAS

THE BUSTERS DINAMO

AFTERBOTTXEBIKE

DOMINGO 3 DE JUNIO 2018.5 PM

PREVENTA FASE 1 $ 350

PADRE MIER 875 ENTRE DR.COSS Y DIEGO DE MONTEMAYOR, BARRIO ANTIGUO